

Desde el viernes 9 de marzo hasta el domingo 3 de junio en el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo –Sede Hotel de Inmigrantes– Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus). Entrada por Apostadero Naval, Puerto Madero

**Se exhiben las muestras *Preguntas*, de Graciela Sacco,  
*Geografía física y humana*, de Anna Bella Geiger, y  
*Migrantes*, de Leila Alaoui, en el MUNTREF**

Buenos Aires, marzo 2018.- La Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) exhibe las muestras *Preguntas*, un homenaje a Graciela Sacco, curada por Diana Wechsler y Fernando Farina; *Geografía física y humana*, de Anna Bella Geiger curada por Estrella de Diego, y *Migrantes*, de la fotógrafa francoarraqú Leila Alaoui. Estarán disponibles desde el viernes 9 de marzo hasta el domingo 3 de junio en el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo –Sede Hotel de Inmigrantes– Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus). Entrada por Apostadero Naval, Puerto Madero.  
Contacto: [muntrefcateducacion@untref.edu.ar](mailto:muntrefcateducacion@untref.edu.ar)

“Decidimos comenzar la temporada con esta exposición que da cuenta de tres mujeres jóvenes y potentes, como lo fueron Graciela Sacco y Leila Alaoui, quienes lamentablemente han perdido la vida recientemente, y Anna Bella Geiger. Sin dudas creemos que el mejor homenaje para celebrar el Día Internacional de la Mujer es esta formidable exposición que permite reflexionar sobre lo construido y aquello aún pendiente en materia de derechos e igualdad de género”, explica Aníbal Jozami, rector de la UNTREF y director del MUNTREF.

A casi cuatro meses del fallecimiento de la reconocida artista visual argentina Graciela Sacco, en la muestra-homenaje *Preguntas* –compuesta por siete piezas– se recorrerá su obra más célebre junto con material inédito. *Preguntas* agregará obra reciente, nuevas exploraciones y ensayos que nos permiten ver los caminos por los que transitaba su proyecto creador así como sus recurrencias, sus obsesiones, eso que finalmente da continuidad al trabajo en el tiempo.

“En la obra de Graciela Sacco siempre late una pregunta que interpela a quien la ve, a quien la experimenta de forma ineludible porque también es ineludible seguir preguntándonos con ella: ¿Quién fue? ¿Quién es el otro? ¿Cómo se construye el nosotros? ¿Dónde está el afuera y dónde el adentro? Entre tantas otras cuestiones, es que elegí partir de las preguntas, sus preguntas, para pensar la exposición”, comenta la curadora Diana Wechsler.

Estrella de Diego, la curadora de la muestra de Anna Bella Geiger, explica que “la década de 1970 representa el desarrollo básico de uno de los grandes temas en la obra de la artista: la geografía. Es, al mismo tiempo, la exploración de la serialidad, propuesta que cultiva a lo largo de los años, y de los cambios sutiles y las estrategias parodiadas que se van deslizando en los numerosísimos medios que Geiger aborda a lo largo de su carrera: un muy temprano uso del video, el dibujo, la fotografía, los trabajos tridimensionales, el collage, las apropiaciones *avant la lettre*... La geografía física y humana se convierte en la excusa perfecta para reflexionar sobre cuestiones relacionadas con las políticas coloniales, los estereotipos culturales, las exclusiones, los discursos impuestos por el poder y, especialmente, los modos de cuestionarlos desde unas

formas refinadas, frágiles, delicadas, que convierten los objetos políticos de Geiger en objetos poéticos”.

*Geografía física y humana* es presentada en forma conjunta por La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla y el MUNTREF, e incluye una excelente selección de obras realizadas desde fines de la década de 1970 hasta la actualidad.

La muestra reúne 75 obras, que incluyen videos, fotografías, collages, cuadernos de artista e instalaciones, que acercan a la idea de la geografía física y humana y a la representación del mapa, elemento protagonista y siempre presente en la obra de Geiger. Así, la exposición invita a reflexionar sobre las políticas coloniales, los estereotipos culturales, las exclusiones, los discursos impuestos por los poderes hegemónicos y, ante todo, sobre los modos de cuestionarlos desde unas obras que, en su acabado, resultan frágiles y delicadas pues Geiger convierte sus objetos políticos en elementos poéticos.

“En la muestra que aquí se presenta se pone en evidencia esa sutileza de su obra, el compromiso político, su peculiar subversión de las cronologías –al idear un repertorio de tiempos particulares, que van y vienen–, la diversidad de los medios utilizados y su sutilísimo sentido del humor, ese rasgo paródico que le permite alejarse de las cosas. Son unas reflexiones a partir de la geografía física y humana en la que el mundo debe volver a narrarse desde otra mirada”, agrega Estrella de Diego.

Por último, en conjunto con la Fundación Leila Alaoui se presenta la muestra fotográfica *Migrantes* de la artista francoarabí fallecida en el año 2016 en Burkina Faso, víctima de un atentado. La muestra, curada por Diana Wechsler, exhibe un interés particular por las identidades culturales y la inmigración. Alaoui optaba por retratos tomados al natural, desprovistos de todo artificio, para mostrar el verdadero rostro de las personas fotografiadas.

“Obras como las de Leila Alaoui fueron elegidas por su capacidad para poner en escena uno de los temas-problemas de nuestro mundo, así como también indagar las condiciones del arte contemporáneo, con la certeza de que su exploración abrirá nuevas fronteras para hacer del espacio del arte un nuevo espacio de pensamiento sobre nuestras experiencias cotidianas”, explica la curadora. “La exposición que presentamos de Leila Alaoui busca sondear la experiencia vital de nuestro tiempo desde el concepto de migrar”.

Junto a la videoinstalación, una serie de retratos fotográficos –en los que Leila pone en juego las estrategias que Richard Avedon usara para definir en sus figuras el carácter americano– es puesta al servicio de dignificar a unos sujetos que han sido expuestos a las condiciones más extremas y al sometimiento más denigrante: la mirada de Leila les devuelve la dignidad humana.

“La experiencia de los migrantes subsaharianos aparece en *Crossings*, la videoinstalación de Leila, en la que explora el tránsito de quienes se embarcan en el peligroso viaje que les permitiría alcanzar las elusivas costas de Europa. Se centra en el trauma colectivo provocado por la experiencia que viven de cruzar fronteras y convertirse en una frágil comunidad en un nuevo hábitat. A la vez que capta las texturas de las vivencias de transición física y psicológica,

la obra apunta hacia el concepto de Europa como una utopía problemática en el imaginario colectivo africano”, agrega Diana Wechsler.

“Desde la Universidad Nacional de Tres de Febrero lamentamos su ausencia, y con ella la persistencia de la violencia en todas sus diversas formas, esas ante las que ella –como tantos otros– trató de revertir a través de su trabajo produciendo una obra en la que arte y vida se implicaron de manera inescindible. Mostrar su trabajo es seguir sosteniendo sus propósitos”, afirma Aníbal Jozami.

Para más información de prensa comunicarse con **tres** | Consultores: 011-4780-4195/6  
Diego Marquis [dmarquis@tresconsultores.com.ar](mailto:dmarquis@tresconsultores.com.ar) [prensa@untref.edu.ar](mailto:prensa@untref.edu.ar)  
Camilo Garcia [cgarcia@tresconsultores.com.ar](mailto:cgarcia@tresconsultores.com.ar)