

MIGRACIONES (EN EL) ARTE CONTEMPORANEO

ARTISTAS EXPLICAN EL CONCEPTO DE SUS OBRAS EN DIÁLOGO ABIERTO

Buenos Aires, jueves, 05 octubre de 2015- En el marco de la muestra **MIGRACIONES (en el) ARTE CONTEMPORÁNEO**, que inauguró el jueves pasado y seguirá hasta el 31 de diciembre en el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo, la Maestría en Curaduría en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), organizó un diálogo abierto con algunos de los artistas nacionales e internacionales que forman parte de la exhibición. El encuentro, moderado por la curadora Diana Wechsler, tuvo lugar en el auditorio del tercer piso de la Sede Rectorado Centro de la UNTREF, y contó con la participación del uruguayo Alfredo Lastreto, la chilena Catalina Swinburn, la brasilera Gisela Motta, el camerunés Barthélémy Toguó, la polaca Angelika Markul, las francesas Natacha Nisic y Leila Alaoui, y los argentinos Hugo Aveta, Silvia Rivas y Matilde Marín.

“Este proyecto lo venimos gestando desde que restauraron el viejo Hotel de Inmigrantes para hacer el museo. Queríamos reunir artistas de distintos orígenes que hubiesen trabajado el tema de las migraciones, poniendo el foco en la diversidad cultural”, dijo Wechsler en la presentación. Además señaló que la muestra tiene una gran actualidad por los sucesos que se pueden leer en la tapa de los diarios, y que plantea una reflexión sobre las formas de expresión en el arte contemporáneo, atravesado por las migraciones de sentido, técnicas y de post-producción. Durante el encuentro, los artistas comentaron sus obras.

Hugo Aveta explicó que su intención fue construir un objeto ultramarino con un piano que migró a Argentina junto a su dueña italiana que murió en el trayecto, y que la instalación transmite ese momento de incertidumbre. Silvia Rivas indicó que su trabajo es una figura que está a punto de dar un paso ante un piso de porcelana, aludiendo a la idea de avanzar sobre un futuro precioso y al mismo tiempo frágil. Matilde Marín se refirió a su pieza audiovisual sobre el faro del Cabo de Hornos, testigo privilegiado de muchos viajes en los que varios perdieron la vida.

Gisela Motta apuntó que su reloj, que tiene como centro al planeta Tierra girando en sentido contrario, transmite la idea de que por mucho que nos movamos seguimos en el mismo lugar. Las camas superpuestas de Barthélémy Toguó, por su parte, representan para su autor la decepción del exilio para los inmigrantes de la República de Malí.

Angelika Markul aclaró que su película está situada en Chernóbil, donde lo que se aprecia es una migración de la naturaleza con la nueva flora que surgió tras el desastre nuclear. Para Catalina Swinburn, su silueta femenina proyectada sobre una tela de un campo de refugiados sirios, es una huella onírica de los problemas migratorios.

Natacha Nisic describió su catálogo de gestos, en el que se ve una acumulación de manos que parece no detenerse y en donde se plantea la pregunta de quiénes están detrás, como ocurre con los espacios del Hotel de Inmigrantes. En una jornada previa, Nisic había realizado un workshop para los estudiantes de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales, centrándose en su muestra *Ecos* que presentó en París y que causó gran impacto por el carácter innovador y el despliegue de sus instalaciones.

Su compatriota Leila Alaoui comentó sus videos y fotografías sobre los inmigrantes del África subsahariana en Marruecos, que plantean una crítica a la situación de pobreza, racismo y violencia a la que están sometidos. Y Alfredo Lastreto, ubicado en un plano más íntimo, habló de sus piezas construidas con la técnica del stop-motion sobre la vida de su abuela, signada por los traslados.

Al comenzar la ronda de preguntas, el acento recayó en los problemas asociados a los nuevos procesos migratorios y el rol del arte para pensar y accionar sobre ellos. “En Sudamérica recibimos migraciones pero no de manera tan drástica como en Europa”, afirmó Matilde Marín.

“Es cierto que tenemos una visión exagerada de las migraciones en Europa. Pienso que el tema está politizado, hoy en Francia hay una islamofobia, un miedo a que nos invadan y tomen nuestras casas”, corroboró Alaoui. “Es indispensable que esta muestra también se haga en Francia para poder pensar estos problemas desde otro lugar”, dijo a su vez Nisic.

“En el caso de África, hay que preguntarse qué lleva a esos jóvenes a dejar sus países corriendo el riesgo de morir ahogados, y lo que creo es que en esto han tenido mucho que ver los países occidentales que han apoyado a los dictadores africanos”, acotó Toguó. “Como artistas tenemos la responsabilidad de hacer una obra que haga pensar y preguntarse por lo que ocurre en el mundo”, concluyó Lastreto.

Contacto: prensa@untref.edu.ar