

ARTE MIGRANTE EN EL MUNTREF CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

INAUGURÓ LA MUESTRA MIGRACIONES (EN EL) ARTE CONTEMPORÁNEO CON UNA GRAN CONVOCATORIA DE PÚBLICO

Buenos Aires, viernes 2 de octubre de 2015- La muestra MIGRACIONES (en el) ARTE CONTEMPORÁNEO inauguró el pasado jueves en el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo con una gran convocatoria de público. Es que la propuesta generó mucha expectativa por su carácter inédito en Argentina. Por primera vez, en Argentina, más de 10 artistas de diferentes países vinieron para la inauguración de la muestra que reúne obras de Argentina, Francia, Irán, Italia, Paraguay, República Checa, Guatemala, Turquía, Israel, Polonia, Brasil, España, Chile y Camerún.

Aunque de procedencias y materialidades diversas, todas estas obras recorren problemáticas similares como los exilios, la itinerancia, la identidad y la pertenencia.

En esta heterogénea exhibición se pueden encontrar objetos, videoinstalaciones, fotografías, instalaciones sonoras, videos para dos pantallas y films en super 8 y super 16 digitalizados.

“Es una muestra que quisimos hacer desde que se creó el museo, tiene una gran actualidad por los sucesos que se pueden leer en la tapa de los diarios y también plantea una reflexión sobre las formas de expresión en el arte contemporáneo, atravesado por las migraciones de sentido, técnicas y de post-producción”, sintetizó su curadora, Diana Wechsler.

Los artistas que la integran son Leila Alaoui, Reza Aramesh, Hugo Aveta, Gabriele Basilico, Claudia Casarino, Fouad Elkoury, Harun Farocki, Regina José Galindo, Gülsün Karamustafa, Sigalit Landau, Alberto Lastreto, Matilde Marín, Angelika Markul, Gisela Motta & Leandro Lima, Natacha Nisic, Khalil Rabah, Silvia Rivas, Isabel Rocamora, Zineb Sedira, Catalina Swinburn y Barthélémy Togo.

Entre las personalidades que se acercaron al Viejo Hotel de Inmigrantes para conocer las obras, estuvieron el escritor y cineasta Edgardo Cozarinzky, recientemente nombrado profesor honorario de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF); Virgilio Tedin Uriburu, presidente del Fondo Nacional de las Artes; Cristiano Ratazzi, presidente de Fiat Argentina; Melissa Chiu y Stéphane Aquin, directora y curador del Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington, respectivamente; Jean François Gueganno, consejero de cooperación y acción cultural de la Embajada de Francia en Argentina; Husni Abdel Wahed, embajador del Estado de Palestina en Argentina; Fernando Entin, director de la Galería Elsi del Río Arte Contemporáneo; Vicente Grondona, ganador del Premio Braque 2015; la artista plástica Karina El Azem; y la modelo Flavia Masetto.

Hubo un momento que llamó particularmente la atención, y fue la performance que llevó adelante el camerunés Barthélémy Togo en colaboración con los estudiantes de Artes de Circo de la UNTREF para su obra llamada “Climbing Down”, consistente en una serie de camas superpuestas y que, según sus palabras, representa la precariedad en la que viven los migrantes africanos en París. “Esta muestra tiene un significado sociopolítico muy importante. Todos somos migrantes, se puede migrar por amor, por falta de trabajo, en busca de mejores condiciones de vida. Hay artistas de Europa, de África y otras partes del mundo, lo que la convierte en una verdadera muestra internacional”, expresó Togo.

Su colega francesa, Natacha Nisic, deslizó algunos comentarios sobre la actual ola de xenofobia en su continente: “Parece que los europeos se olvidaron lo que pasó hace un siglo atrás cuando ellos emigraron acá”. También llegada de Francia, Leila Aloui comentó que su obra “nació de una temporada de 3 meses que pasé en un barrio de inmigrantes sub-saharianos en Marruecos”.

Por su parte, la polaca Angelika Markul afirmó que “me moviliza mucho estar aquí porque el tema de la migración me involucra personalmente” y que “es un deber de las universidades dar a conocer este tópico”.

La chilena Catalina Swinburn declaró que “desde hace dos años estoy trabajando con el tema de la frontera y la migración y como chilena es interesante pensar esos conceptos porque Chile es un país que no tiene inmigrantes”.

La argentina Silvia Rivas dijo sentirse conmovida con la invitación porque “mi madre llegó al Hotel de Inmigrantes con 7 años y fue entrar a un lugar de vida”. Matilde Marín se refirió a su obsesión con los faros que “iluminan los destinos de los que van llegando”, y Hugo Aveta también explicó que su instalación que muestra a un piano venido desde Italia sin dueña, “alude a un momento de incertidumbre”.

La muestra permanecerá abierta hasta el 31 de diciembre y puede visitarse, con entrada gratuita, de martes a domingo de 12 a 20 hs. En forma complementaria, el museo ofrece actividades para las familias todos los domingos a las 15.30 hs.

Contacto: prensa@untref.edu.ar