



MALA PRAXIS. UNA PLATAFORMA EXPERIMENTAL TRANSDISCIPLINARIA PARA EL DIÁLOGO ENTRE ARTE – CIENCIA Y TECNOLOGÍA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

Directora: Yeregui, Mariela
myeregui@untref.edu.ar

La tradicional separación disciplinar ha tenido una larga tradición. Esto supuso históricamente que a las Artes y a las ciencias les corresponden ciertas características que los definen per se.

En esta coyuntura, el proceso de cambio que supone la introducción de la tecnología digital demanda nuevos tipos de estrategias educativas que combinen las disciplinas existentes e incluyan nuevas técnicas y prácticas. Esta situación ofrece una oportunidad inigualable de reflexión y experimentación en el ámbito educativo, el cual si bien ha reconocido que el nuevo contexto tecno-cultural demanda nuevos programas, no parece haber dado respuestas alternativas.

El presente proyecto diseña e implementa una plataforma que desarrolla mecanismos tendientes a articular y dinamizar el proceso de exploración y construcción del conocimiento, considerando al sujeto no como un usuario de “saberes tecnológicos” o un pasivo “receptor de conocimientos”, sino como un productor de procesos cognitivos integradores. Es así que esta plataforma desarrolla una experiencia piloto que se establece como lugar de reflexión y de diseño de estrategias en torno al cruce arte/ ciencia/ tecnología, cuestionando e indagando cómo dicho cruce es visualizado y articulado en la esfera de la educación.

MALPRACTICE. A TRANSDISCIPLINARY EXPERIMENTAL PLATFORM FOR THE DIALOGUE BETWEEN ART - SCIENCE AND TECHNOLOGY IN THE EDUCATIONAL CONTEXT

Director: Yeregui, Mariela
myeregui@untref.edu.ar

The traditional separation of disciplines has had a long tradition. Historically, this assumed that the arts and sciences possess certain characteristics that define them per se.

At this juncture, the process of change the involves the introduction of digital technology demands new kinds of educational strategies that combine existing disciplines and include new techniques and practices. This situation offers a unique opportunity for reflection and experimentation in education, which while it recognizes the fact that the new techno-cultural context requires new programs, it does not seem to have given alternative responses.

This project designs and implements a platform to develop mechanisms to coordinate and streamline the process of exploration and construction of knowledge, considering the subject not as a user of “technological knowledge” or a passive “receiver of knowledge”, but as a producer of integrative cognitive processes. Thus, this platform develops a pilot project which creates a place for reflection and design of strategies about the intersection of art/science/technology, questioning and investigating how this intersection is visualized and articulated in the field of education.