



AUTORIDADES

RECTOR

Aníbal Y. Jozami
ajozami@untref.edu.ar

VICERRECTOR

Martín Kaufmann
mkaufmann@untref.edu.ar

SECRETARIO ACADÉMICO

Ing. Carlos Mundt
cmundt@untref.edu.ar

SECRETARIO GENERAL

Dr. José María Berraondo
jberraondo@untref.edu.ar

SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Dr. Pablo Miguel Jacovkis
pjacovkis@untref.edu.ar

SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Y BIENESTAR ESTUDIANTIL
Prof. Gabriel Asprella
gasprella@untref.edu.ar

CONGRESO INTERNACIONAL RUBÉN DARÍO

PRESIDENTE HONORARIO: Jorge Eduardo Arellano (Academia de Geografía e Historia de Nicaragua/
Academia Nicaragüense de la Lengua)

COMITÉ ACADÉMICO: Raúl Antelo (Universidade Federal de Santa Catarina), Diego Bentivegna
(UNTREF), Rodrigo Caresani (UBA), Beatriz Colombi (UBA), Alfonso García Morales (Universidad
de Sevilla), Noé Jitrik (UBA), Daniel Link (UNTREF), Sylvia Molloy (New York University),
Graciela Montaldo (Columbia University), Rocío Oviedo (Universidad Complutense de Madrid),
Adriana Rodríguez Pérsico (UNTREF), Julio Ramos (Universidad Andina Simón Bolívar),
Mariano Siskind (Harvard University), Alejandra Torres (UBA/UNGS)

COMITÉ EJECUTIVO: Valentín Díaz (UNTREF), Max Gurian (UNTREF), Miguel Rosetti (UNTREF)

Contacto: centenariorubendario@untref.edu.ar

Xirgu / Espacio UNTREF

Chacabuco 875, Ciudad de Buenos Aires 4300 0359 / www.espaciountref-xirgu.com.ar

[f](https://www.facebook.com/untref)/untref [@untref](https://www.instagram.com/untref) www.untref.edu.ar



Congreso Internacional

Rubén Darío

La sutura de los mundos

7 al 10 de marzo de 2016, Xirgu / Espacio UNTREF

ORGANIZAN

UNTREF
PELCC

Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa
Programa de Estudios Latinoamericanos
Contemporáneos y Comparados

MAESTRÍA DE ESTUDIOS LITERARIOS
LATINOAMERICANOS

CON EL PATROCINIO DE



CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

LUNES 7

9:00. Acreditación

10:00. Apertura del Congreso a cargo de Aníbal Jozami, rector de UNTREF

SALA MARGARITA XIRGU

10:30 a 12:00. Conferencia inaugural Darío Transatlántico

Jorge Eduardo Arellano (Academia de Geografía e Historia de Nicaragua/ Academia Nicaragüense de la Lengua)

12:00 a 13:30. Pausa Almuerzo

13:30 a 15:00. Apertura de Simposios

*SD: Diagramas darianos

SALA TAPIÈS

Darío, entre Whistler y Ruskin

Rodrigo Caresani (UBA)

Darío, el ornamento

Valentín Díaz (UBA/UNTREF)

M. Darío: el cronista de la vida moderna

Alejandra Uslenghi (Northwestern University)

*SB: Viajes rubenianos: Darío y el mundo

*SC: Darío y la construcción de América

SALA CASALS

1900. De París, ninfas y formas

Beatriz Colombi (UBA)

Raigambre de la crítica de Rubén Darío a las asechanzas del expansionismo de Estados Unidos

Armando Vargas Araya (Academia Costarricense de la Lengua/ Academia Morista Costarricense/ Academia de Geografía e Historia de Costa Rica)

“Vastas tazas demetéricas como llenas de cielo líquido”: el regreso del poeta Rubén Darío al triste trópico

Marcela Zanín (UNR)

15:00 a 16:30. Paneles

Diagramas darianos

Moderador: Diego Carballar (UNTREF)

SALA TAPIÈS

Los motivos del lobo: música y apología darianas

Diego Carballar (UNTREF)

Rubén Darío y la música

Víctor Manuel Ramos (Academia Hondureña de la Lengua)

Darío y la mala música

Facundo Ruiz (UBA/CONICET)

Viajes rubenianos

Moderadora: Rocío Beatriz Casares (UBA)

SALA CASALS

“Belleza y Muerte en Buenos Aires; desencanto en París”. Sobre el proceso de autfiguración sesgado de Rubén Darío en *Los raros* y las mascaradas fúnebres del Nuevo París

María Nieves Battistoni (UNR)

Satisfaciendo el deseo de mundo: estrategias darianas en las crónicas parisinas

Rocío Beatriz Casares (UBA)

Rubén Darío en París/ Sousândrade en Nueva York: ejercicios de visión

María Florencia Donadi (UNC)

La construcción de América

Moderadora: Lourdes Pacheco (Universidad Autónoma de Nayarit)

SALA GAUDÍ

Una aproximación a los temas americanos desde la poética de Rubén Darío: Los sonetos americanos

María Victoria Martínez (UNLP)

El paisaje rural americano en Rubén Darío y Amado Nervo

Lourdes Pacheco y Miguel González (Universidad Autónoma de Nayarit)

Un bardo rei en el laberinto paraguay

Alicia Rubio (UNC)

16:30 a 17:00. Pausa

17:00 a 18:30. Paneles

Diagramas darianos

Moderador: Carlos Battilana (UBA)

SALA TAPIÈS

Figuraciones e identidad en

La Epístola a la Señora de Leopoldo Lugones de Rubén Darío

Carlos Battilana (UBA)

Darío en las letras de tango: de la cultura ilustrada a la cultura democratizada

María José Migliore (UBA)

Los mutilados: reconstrucción de un poema inédito de Rubén Darío, París 1900

María Guadalupe Montoya Soto (Universidad Autónoma de Aguascalientes)

Viajes rubenianos

Moderadora: Laura Giaccio (UNLP/CONICET)

SALA CASALS

1912. Rubén Darío en Argentina

Laura Giaccio (UNLP/CONICET)

Viaje y anticolonialismo: el proyecto cultural hispanoamericanista de Rubén Darío en *España Contemporánea*

Marcelo Sanhueza (Universidad de Chile)

El monje artífice en Córdoba. Homenaje y profanación

Olga Santiago (UNC)

La construcción de América

Moderador: Antonio Jiménez Morato (Tulane University)

SALA GAUDÍ

Cien negros con sus cien alabardas

Antonio Jiménez Morato (Tulane University)

El gesto romántico de una generación de intelectuales hispanoamericanos: un diálogo de vicisitud entre *Nuestra América* de Martí, el *Ariel* de Rodó, *Cantos de vida y esperanza* de Darío y *Ensayos críticos*, *Horas de estudio y textos periodísticos* de Henríquez Ureña

William Marín Osorio (UBA/Universidad Tecnológica de Pereira)

William Marín Osorio (UBA/Universidad Tecnológica de Pereira)

La Honduras de Darío

Melissa Merlo (Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán)

CIERRE DEL SIMPOSIO

Palabras del coordinador Mariano Siskind (Harvard University)

MARTES 8

10:30 a 12:00. Paneles

Diagramas darianos

Moderador: Federico Salva (UNTREF)

SALA TAPIÈS

La poética de Rubén Darío y el cambio de paradigma en el arte occidental del siglo XIX

Azusa Tanase (Universidad Complutense de Madrid)

Azul exótico. El cromatismo lírico de Rubén Darío

Alexis Chausovsky (UNER)

Delfina Cabrera (UNLP)

Rubén Darío y Edvard Munch: El grito presente

Federico Salva (UNTREF)

CIERRE DEL SIMPOSIO

Palabras del coordinador Rodrigo Caresani (UBA)

Viajes rubenianos

Moderador: Jorge Serván (Universidad Nacional de Misiones)

SALA CASALS

Darío en el borde: sobre la crónica Los hispanoamericanos

Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones)

(Re)encuentro con lo local

Jorge Otero (Universidad Nacional de Misiones)

Condensaciones de la disparidad parisina

Jorge Serván (Universidad Nacional de Misiones)

CIERRE DEL SIMPOSIO

Palabras de la coordinadora Beatriz Colombi (UBA)

12:00 a 13:00. Pausa

13:00 a 15:00. Mesa Plenaria

Moderador: Paola Cortés Rocca (UNTREF)

SALA CASALS

No conoció a Wittgenstein

Noé Jitrik (UBA)

Rubén Darío y las artes visuales

Laura Malosetti Costa (UBA/UNSAM/CONICET)

Imitación y pose:

un Darío para cada quien

Sylvia Molloy (New York University)

15:00 a 16:30. Apertura de Simposios

*SS: Darío y sus contemporáneos

SALA TAPIÈS

Los Rubén Darío de Juan Ramón Jiménez. Retrato con el mar de fondo

Alfonso García Morales (Universidad de Sevilla)

Darío, Lugones y Palma: literatura y secularización en el cuento modernista

José María Martínez (University of Texas - Pan American)

Sobre su cadáver: Delmira a contrapelo

Gabriela Nouzeilles (Princeton University)

La figura de Rubén Darío en el homenaje de los vanguardistas nicaragüenses

Diana Moro (UNLPAM)

Por un Rubén Darío en pijama (lecturas de la poesía modernista norteamericana en Nicaragua)

Sergio Raimondi (UNS)

Modernidad de Darío

Moderadora: Mónica González García (Universidad de Talca)

SALA GAUDÍ

Rubén Darío y la modernidad subalterna chilena: fetiche y contracultura del consumo

Mónica González García (Universidad de Talca)

Matriz intelectual y espiritual contestataria: el contexto del modernismo rubendariano

Bernardo Subercaseaux (Universidad de Chile)

De La Tempestad de Shakespeare y el Calibán de Ernest Renan a su recepción en el modernismo latinoamericano: Rubén Darío y Enrique Rodó

Francisco Naishtat (UBA/CONICET)

MIÉRCOLES 9

10:30 a 12:00. Paneles

Darío y sus contemporáneos

Moderador: Shawn Mc Daniel (Cornell University)

SALA TAPIÈS

Rubén Darío: un estrategia intelectual

Jeffrey Browitt (University of Technology Sydney)

La poesía de Rubén Darío en el oído de sus contemporáneos

André Fiorussi (Universidade Federal de Santa Catarina)

De discípulo rubendariano a la encarnación modernista: Count François G. de Cisneros y la pose aristocrática

Shawn Mc Daniel (Cornell University)

Modernidad de Darío

Moderador: Daniel Teobaldi (UCC)

SALA GUIMERÀ

La leyenda medieval en los cuentos de Rubén Darío

Daniel Teobaldi (UCC)

Espacio y subjetividad en la novela autobiográfica La vida de Rubén Darío escrita por él mismo

Marcela Bricca (UCC)

Autofiguración y desfiguración en los escritos críticos de Rubén Darío

Juan Pablo Luján (UCC)

Darío y la vanguardia

Moderadora: Ariela Schnirmajer (UBA)

SALA CASALS

“El caracol y la sirena”: Rubén Darío y la modernidad poética en Octavio Paz

Daniela Chazarreta (UNLP/CONICET)

Lecturas de Rubén Darío en la posvanguardia chilena

Macarena Urzúa (CIDOC/Universidad Finis Terrae)

En torno al sueño y la ensoñación en Azul y Prosas Profanas

Ariela Schnirmajer (UBA)

CIERRE DEL SIMPOSIO

Palabras de la coordinadora Graciela Montaldo (Columbia University)

12:00 a 13:00. Pausa

13:00 a 15:00. Mesa Plenaria

Moderador: Diego Bentivegna (UBA/UNTREF)

SALA CASALS

Darío crea porque configura

Raúl Antelo (Universidade Federal de Santa Catarina)

Rubén Darío, entre los cisnes y el pueblo

Adriana Rodríguez Pérsico (UBA/UNTREF)

Darío y la primera guerra mundial: cosmopolitismo y dislocación

Mariano Siskind (Harvard University)

15:00 a 16:30. Apertura de Simposios

*SR: La recepción de Darío: crítica y clínica

*SP: Darío: poses y gestos poéticos

SALA CASALS

Darío en Lugones: una lectura glotopolítica

Diego Bentivegna (UBA/UNTREF)

La pose americana

Miguel Rosetti (UBA/UNTREF)

Darío en dos balances: El canto errante (1907) y los 100 años de su muerte

Ignacio Zuleta

*SA: Darío y el Archivo

*SL: Los lenguajes de Darío

SALA TAPIÈS

Rubén Darío, un diplomático peregrino

Rocío Oviedo (Universidad Complutense de Madrid)

Darío, entre la videncia y el apocalipsis

Eduardo Romano (UBA)

Fluctuat nec mergitur. Desafíos visuales y textuales de la crítica dariana

Alejandra Torres (UBA/UNGS)

16:30 a 17:00. Pausa

17:00 a 18:30. La recepción de Darío

Moderador: Facundo Gómez (UBA)

SALA CASALS

“El gran traductor”: autorrepresentación de Octavio Paz a través de la figura de Rubén Darío

Adriana De Teresa (UNAM)

Ángel Rama, Rubén Darío y la poesía latinoamericana: hipótesis, debates e interpretaciones

Facundo Gómez (UBA)

Rubén Darío y Leopoldo Lugones, una polémica en torno al Centenario

Leticia Egea (UNTREF)

Darío y el archivo

Moderador: Matías Hernán Raia (UBA)

SALA GUIMERÀ

El último año de Rubén Darío

Francisco Javier Bautista Lara

La Revista de América (1894), puente cultural modernista entre América y Europa

Amalia Iniesta Cámara (Universidad Complutense de Madrid/UBA)

*SV: Darío y las vanguardias

*SM: Modernidad de Darío

SALA CASALS

Rubén Darío. Visita al circo

Graciela Montaldo (Columbia University)

Darío en la crítica de la modernidad. De Rama a Antelo

Roxana Patiño (UNC)

París y las cartografías culturales de Rubén Darío en sus años postreros: el Mundial Magazine

Adela Pineda (Boston University)

16:30 a 17:00. Pausa

17:00 a 18:30. Paneles

Darío y sus contemporáneos

Moderadora: Ana Rebeca Prada (Universidad Mayor de San Andrés en La Paz)

SALA TAPIÈS

Jaimes Freyre y Darío: modernismos opuestos

Ana Rebeca Prada (Universidad Mayor de San Andrés en La Paz)

La contemporaneidad de Freyre y Darío

Pedro Omar Rocha Velasco (Universidad Mayor de San Andrés en La Paz)

Sin vacilar, en las venas: Rubén Darío y las poetisas americanas

María Lucía Puppo (UCA/CONICET)

Darío y la vanguardia

Moderadora: Diana Moro (UNLPAM)

SALA CASALS

Darío y las vanguardias nicaragüenses: recepción de lo uno y lo diverso

María Augusta Montealegre (Universidad de Salamanca)

“Bufe el poeta”. Rubén Darío y la propiedad literaria

Matías Hernán Raia (UBA)

Los lenguajes de Darío

Moderador: Andrew Reynolds (West Texas A&M University)

SALA TAPIÈS

Japoneías fotográficas, autenticidad y estética de la presencia en *Mundial Magazine* (1911-1914)

Mayra Bottaro (University of Oregon)

Un revelado fotográfico: Rubén Darío, la cultura visual y los campos culturales en el fin de siglo

Alejandro Mejías-López (Indiana University)

Visualidades darianas en la revista mexicana *El tiempo ilustrado*

Andrew Reynolds (West Texas A&M University)

JUEVES 10

10:30 a 12.00. Paneles

Los lenguajes de Darío

Moderadora: Carolina Giollo (UBA)

SALA GAUDÍ

La poesía como dispositivo para percibir el mundo

Carolina Giollo (UBA)

“El arma política de una democracia putrefacta”: crimen y prácticas estatales en las crónicas de Rubén Darío y Medardo Ángel Silva

Luis Alberto Salas Clocker (UBA)

Darío y el correlato de culturas: visual, escrita, urbana y popular

Mercedes Rodríguez (UNMDP)

Darío: poses y gestos poéticos

Moderadora: Alba Aragón (Bridgewater State University)

SALA TAPIÈS

Modas peligrosas: Darío y disonancias del género en la revista *Elegancias*

Alba Aragón (Bridgewater State University)

La era de los poetas: *Epístola*.

A la señora de Leopoldo Lugones de Rubén Darío

Jorge Brioso (Carleton College)

La rareza como oportunidad: construcción de espacios y figuras de poeta en las crónicas de Rubén Darío

Matías Erasún (UBA)

Modernidad de Darío

Moderadora: Julia Medina (Universidad de San Diego)

SALA CASALS

Modernismo nómada y las últimas gestas de Rubén Darío

Julia Medina (Universidad de San Diego)

¿Y qué entendemos por imitar? El affaire Groussac/Darío

Alberto Paredes (UNAM)

Rubén Darío y el cisne como símbolo teleológico

Gustavo Adolfo Rivera Arbulú (Universidade Estadual Da Bahia)

CIERRE DEL SIMPOSIO

Palabras de Adriana Rodríguez Pérsico (UBA/UNTREF)

12:00 a 13:00. Pausa

13:00 a 14:30. Paneles

Los lenguajes de Darío

Moderadora: Alejandra Torres (UBA/UNGS)

SALA CASALS

Darío y el ritmo

Jorge Monteleone (UBA)

El factor-Rubén Darío. (Acerca de la lengua de la poesía hispanoamericana: fundación y extraterritorialidad)

Enrique Foffani (UBA/UNLP)

Darío y los poetas españoles: historias de un diálogo panhispanista

Laura Scarano (UNMDP/CONICET)

CIERRE DEL SIMPOSIO

Palabras de los coordinadores

Alejandra Torres (UBA/Universidad de General Sarmiento) y Eduardo Romano (UBA)

Darío: poses y gestos poéticos

Moderadora: Carolina Sancholuz (UNLP/CONICET)

SALA TAPIÈS

El suave susurrar de la ideología. Rubén Darío ante la diplomacia argentina y brasileña

Aldo Mazzucchelli (Brown University/Universidad de la República)

Avatares del sujeto modernista entre la “máscara y la transparencia”: las figuraciones del poeta en los poemas iniciales de *Versos sencillos* de José Martí y en el poema liminar de *Cantos de vida y esperanza* de Rubén Darío

Carolina Sancholuz (UNLP/CONICET)

Rubén Darío, cronista de la mundialización

Mónica Scarano (UNMDP)

CIERRE DEL SIMPOSIO

Palabras de la coordinadora Sylvia Molloy (New York University)

15:00 a 16: 30. Paneles

La recepción de Darío

Moderador: José Alberto Barisone (UBA/UCA)

SALA TAPIÈS

El rol de la escuela secundaria en la consagración de Rubén Darío

José Alberto Barisone (UBA/UCA)

“Yo te contaré ahora un cuento crepuscular” o leer nuevamente a Rubén Darío en las aulas

Silvia Calero (Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”)

Isabel Vasallo (Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”)

¿De quién es Darío? El modernismo en las primeras historias de la literatura nacionales

Silvana Gardie (UNS)

CIERRE DEL SIMPOSIO

Palabras del coordinador Diego Bentivegna (UBA/UNTREF)

Darío y sus contemporáneos

Moderador: Mauro Vallejos (CONICET)

SALA CASALS

El reconocimiento del mundo ibérico en *España contemporánea* de Rubén Darío y en *Portugal d'agora* de João do Rio

Lucía González (UNLP)

La gare de Montparnasse en la historia de la literatura argentina

Martín Prieto (UNR)

Los raros poderes de la telepatía. Rubén Darío y Onofroff

Mauro Vallejos (CONICET)

CIERRE DEL SIMPOSIO

Palabras del coordinador Alfonso García Morales (Universidad de Sevilla)

Darío y el archivo

Moderadora: Silvia Inés Tomas (UNR/CONICET)

SALA GAUDÍ

Del archivo a la colección: papeles de trabajo de la cátedra de Literatura Latinoamericana II de la UNT.

Propuestas para leer a Darío

María Laura Carracedo (UNT)

El inconsciente de la modernidad: lo sagrado y la revolución en la poesía de Darío leída desde el lente de la poesía comprometida

Yansi Pérez (Carleton College)

Sensaciones de arte. El museo imaginario de Rubén Darío

Silvia Inés Tomas (UNR/CONICET)

CIERRE DEL SIMPOSIO

Palabras de los coordinadores Raúl Antelo (Universidade Federal de Santa Catarina) y Rocío Oviedo (Universidad Complutense de Madrid)

16:30 a 17:00. Pausa

17:00 a 19:00. Conferencia de cierre

SALA MARGARITA XIRGU

Darío nuestro

Daniel Link (UNTREF)

SIMPOSIOS

*SA: Rubén Darío y el archivo (Raúl Antelo, UFSC / Rocío Oviedo, UCM)

*SB: Viajes rubenianos: Darío y el mundo (Beatriz Colombi, UBA)

*SC: Darío y la construcción de América (Mariano Siskind, Harvard)

*SL: Los lenguajes de Rubén Darío (Alejandra Torres, UNGS/UBA / Eduardo Romano, UBA)

*SD: Diagramas darianos: poesía, música, pintura (Rodrigo Caresani, UBA)

*SM: Modernidad de Darío (Adriana Rodríguez Pérsico, UBA/UNTREF)

*SP: Darío: poses y gestos poéticos (Sylvia Molloy, NYU)

*SR: La recepción de Darío: crítica y clínica (Diego Bentivegna, UNTREF)

*SS: Darío y sus contemporáneos (Alfonso García Morales, U. Sevilla)

*SV: Darío y las vanguardias (Graciela Montaldo, Columbia)

TODAS LAS EXPOSICIONES SERÁN PUBLICADAS EN ACTAS