

Michael Elmgreen & Ingar Dragset
Powerless Structures. Fig. 122, 2001

Powerless Structures es el nombre de la serie de trabajos con los que Michael Elmgreen e Ingar Dragset se proponen analizar el establecimiento de estructuras en la sociedad. Desde que iniciaron su colaboración, han desarrollado sus propuestas, en forma de performances o instalaciones, para explorar la forma en que dichas estructuras pueden ser interrumpidas o desmanteladas. Su inspiración para iniciar dicha investigación procede de la lectura del libro *Historia de la Sexualidad* de Michel Foucault, en el que el filósofo desarrollaba la idea de que ninguna estructura puede eliminar a nadie, sino que se trata más bien de cómo nos relacionamos con las estructuras existentes y cómo éstas pueden ser alteradas o mutadas. La serie de trabajos *Powerless Structures* plantea preguntas acerca de la construcción espacial del yo y de los comportamientos normativos en el marco arquitectónico.

Partiendo de la idea de que la identidad puede ser inscrita en la arquitectura diaria y en los espacios del arte, Elmgreen & Dragset presentan espacios en los que el “poder de las estructuras” queda puesto en entredicho. Así, en la Galerie für Zeitgenössische Kunst en Leipzig, contrataron a pintores desempleados para pintar de blanco una y otra vez las paredes de la galería; en la Galeria Klosterfelde de Berlín, reprodujeron el espacio de la galería dentro de la galería; en Portikus, en Frankfurt, reconstruyeron las paredes y el techo del espacio aunque con una extraña curvatura; en Manifesta 3, en Ljubljana, invitaron a jóvenes galeristas locales a utilizar una estructura arquitectónica como galería comercial durante el tiempo de la bienal; en Aarhus, en Dinamarca, instalaron un pabellón en un parque público que podía ser utilizado tanto por familias durante el día como para fugaces encuentros homosexuales por la noche...

En *Powerless Structures. Fig. 122* dos puertas están unidas por una cadena de seguridad. Arquitectónicamente, las puertas definen la accesibilidad. La facilidad de acceso o su negación son elementos que definen claramente los límites de aquello que es público o privado. El simbolismo de la puerta apela tanto a su potencial abertura como a una posible exclusión. Finalmente, es el individuo quien define los límites en los que empieza lo público. *Powerless Structures Fig. 122*, se presentó por primera vez en el espacio de la Galería Nicolai Wallner de Copenhague junto a otras piezas de la misma serie que consistían en puertas con ligeros desplazamientos en su diseño o en sus funciones que anulaban o cuestionaban su función: una puerta con una larguísima cadena de seguridad, una puerta con dos manillas y dos visagras, una puerta dentro de otra puerta, una puerta con la manilla en la pared, etc. En el caso de *Powerless Structures. Fig. 122*, la cadena de seguridad que debería proteger la accesibilidad, en realidad bloquea tanto la apertura como la protección de ambas puertas. A diferencia de la puerta giratoria (*Porte, 11 rue Larrey*) que Marcel Duchamp se hizo construir en su apartamento de París, que creaba una fluidez de espacios, puesto que al abrir una estancia se cerraba la otra y viceversa, las dos puertas unidas por una cadena de Elmgreen & Dragset también funcionan como un comentario a la ambigüedad de las fronteras entre lo público y lo privado, pero de una manera diferente. Las puertas gemelas y conectadas de Elmgreen & Dragset no sólo buscan la protección sino que, en su intento de máxima seguridad, se bloquean mutuamente.